

ANO 18
MAIO 2014

200

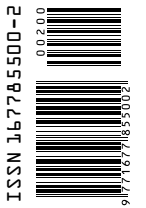
EDITORA
CAVI

clubedoaudioevideo.com.br

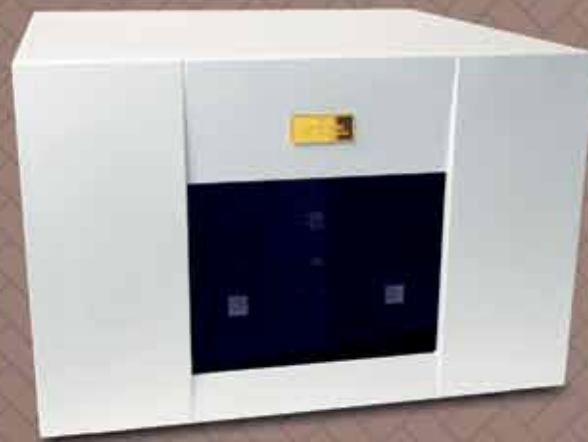
R\$18 €9

AUDIO VIDEO MAGAZINE

ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA



EDIÇÃO DE ANIVERSÁRIO 18 ANOS



DOIS PRODUTOS SUPERLATIVOS

AMPLIFICADOR GOLDMUND TELOS 2500
CAIXAS WILSON AUDIO ALEXANDRIA XLF

E MAIS

TESTES DE ÁUDIO

CABO CHORD RCA SARUM TUNED ARAY
DAC USB E PRÉ DE FONES LUXMAN DA-100
TOCA-DISCOS VPI TRAVELER

TESTE DE VÍDEO

TELA DE PROJEÇÃO NORTUL LUDWIG

ENTREVISTA

A NOVA AUDIOPAX



NESTA EDIÇÃO

CD COM OBRAS DE
ASTOR PIAZZOLLA



TESTE
3
AUDIO



CABO CHORD RCA SARUM TUNED ARAY

XX Fernando Andrette
fernando@clubedoaudio.com.br

A primeira versão do cabo Sarum, o top de linha da Chord, foi publicada na edição 179 de junho de 2012, e o teste foi feito pelo nosso ex-colaborador Ricardo de Marino. Sugiro aos futuros interessados nessa nova versão que leiam o teste, pois a primeira versão também já era excepcional em termos de preço e performance! Antes de descrever o que é a tecnologia Tuned Aray, é importante falar da construção e acabamento do cabo Sarum. A Chord levou duas décadas para apresentar seu primeiro cabo capaz de concorrer com qualquer cabo Estado da Arte existente hoje no mercado. E ainda assim, conseguiu uma excelente relação qualidade, custo e benefício, colocando em xeque muitos cabos concorrentes que possuem performance similar ao Sarum, mas que custam até quatro vezes mais. A filosofia desse fabricante sempre foi de oferecer ao mercado produtos justos com uma performance muito honesta: um dos maiores exemplos é o cabo digital Prodac VEE 3, de menos de 500 reais, que oferece uma performance de um produto categoria Diamante! Em todas as minhas consultorias trocadas diariamente com nossos leitores, quando a questão é um bom cabo digital para um conversor ligado a um computador, não tenho dúvidas: sugiro o Prodac VEE 3.

Voltando ao cabo Sarum, ele é um multi-stranded de cobre OFC, banhado a prata, com isolamento PTFE (Teflon). O que muda em relação a outros cabos tops, é que no Sarum cada fio de cobre é polido individualmente, até sua superfície tornar-se homogênea! Outra sacada dos engenheiros da Chord é que em testes auditivos /

comparativos, eles chegaram à conclusão que o Teflon era o melhor dielétrico para revestir cada fio. A escolha, após sucessivos testes, foi do Teflon espumado. Esse era o 'pulo do gato' da primeira versão, que fez um enorme sucesso mundial. A tecnologia Tuned Aray é um passo a frente em termos de construção, no cuidado com o polimento de cada fio de cobre e no isolamento que, segundo os engenheiros da Chord, agora é realizado em todo o cabo (no retorno primário e secundário do sinal). A blindagem externa também sofreu alterações, com a combinação de uma nova densidade de folhas de metais trançados, produzindo uma cobertura mais precisa e completa, sendo 100% eficaz e dez vezes superior ao modelo original! Outra mudança importante se deu na adição de um terceiro condutor, que está ligado a um dos plugs RCA: ele possui um comprimento muito específico, que resultou em um comportamento extraordinário no extremo das frequências.

Segundo o fabricante, de formas gerais essa nova geração tornou o novo Sarum mais transparente, possibilitando um equilíbrio tonal ainda mais correto, e melhorou substancialmente a velocidade e o silêncio de fundo. Talvez o Sarum de interconexão tenha sido o cabo que mais tempo ficou conosco em teste, e veio para não sair mais do nosso sistema de referência. Ele é uma espécie de 'coringa' nos nossos testes, ou, para usar um jargão futebolístico, é o nosso décimo segundo jogador! Para os dez meses de teste, o Sarum passou por todos os equipamentos avaliados nesse período, e gostaria de começar falando de uma de suas mais importantes qualidades: seu ▶

grau de compatibilidade. Nesse quesito ele é campeão! Sua assinatura sônica é sempre muito equilibrada, possibilitando em qualquer sistema que o cabo esteja conectado um excelente equilíbrio tonal sem nenhum resquício de brilho, médios frontais ou graves exagerados. Ele conduz o sinal sempre com enorme autoridade, porém sem nenhum tipo de excesso. Ou seja, o cabo não joga luz onde não existe, ou dá uma 'colorida' para o som ficar mais aconchegante ou sedoso. Independentemente do estilo musical do ouvinte, o nível de refinamento e precisão do novo Sarum é desconcertante!

No nosso sistema de referência, onde mais o Sarum se encaixa é no pré de phono. Nas gravações em que o equilíbrio tonal, as texturas e o tempo são as principais características, o cabo faz dessas audições um verdadeiro deleite! Outra qualidade que ajuda muito nessa nova versão, é sem dúvida o seu silêncio de fundo, que permite um grau de transparência impressionante! Ouvindo o LP da Diana Krall - Live in Paris, que não é uma gravação primorosa, o equilíbrio conseguido com o Sarum Tuned Aray é tão reconfortante que você tem vontade de ouvir todo o disco. As texturas da vassoura nas caixas se tornam mais naturais, os pedais do piano aparecem na medida certa, a última oitava na mão direita ganha veludo no martelo, e a própria voz da Diana ganha mais calor, equilibrando o excesso de sibilância. E se você for um apaixonado por rock e blues, o cabo é imbatível em termos de tempo, velocidade e ritmo. Acompanhar uma linha de baixo elétrico e bumbo de bateria é mais ou menos como estar no show a poucos metros dos músicos. Mostrei para um amigo baterista o LP do baixista Jaco Pastorius - Invitation, gravado ao vivo em um estádio no Japão, a faixa três do lado B - Reza / Giant Steps, e ele ficou enlouquecido com a precisão de tempo, peso e ritmo da cozinha. Quando trocamos o cabo, a sensação é de que aquela garra dos músicos e o prazer haviam dado lugar para uma apresentação correta, porém 'burocrática'! Ele ficou realmente chocado com a diferença!

Outro resultado encantador ocorreu quando experimentei o Sarum nos CD players Rega Isis, Luxman CD D-05 e Audio Research CD-9. Nos gêneros musicais com mais ritmo e marcação, o cabo foi sempre perfeito, fazendo-nos bater os pés e dando uma graciosidade e 'tempero' que só valorizou ainda mais a qualidade desses três excelentes CD players! Nos dez meses de teste, percebemos nitidamente que o Sarum pode ser o cabo de interconexão de qualquer sistema Estado da Arte, e que suas principais qualidades são tão equilibradas e harmoniosas que as possibilidades de erro são muito reduzidas (arrisco dizer que isso só ocorrerá se na verdade o sistema estiver desequilibrado, ou se houver algum grande erro na elétrica ou na acústica da sala). Ele jamais souu desequilibrado em nenhuma situação do teste, e como escrevi, suas maiores virtudes, como equilíbrio tonal, texturas e velocidade, são tão exuberantes que, para os que apreciam essas três qualidades acima de tudo, podem 'bater o martelo', pois o cabo nesses quesitos é uma referência absoluta.

CONCLUSÃO

Sempre admirei os cabos da Chord, e acho-os muito justos pelo que custam e pela sua performance. O Ricardo de Marino já havia dado 84,5 pontos para a primeira versão do Sarum, e também ficou com o cabo para usá-lo em seu sistema. O Sarum Tuned Aray é em tudo superior à primeira versão, portanto ele ficou ainda mais competitivo e atraente. Eu sempre falei para o Marcelo da Audiofonia, que no dia em que eles fizessem um cabo para concorrer com os melhores existentes no mercado e com preço mais acessível, seriam um páreo duro de bater! Pois esse dia chegou, e ainda que custe caro (perto de dez mil reais o metro - par), é ainda mais barato que todos os grandes cabos tops que testamos e tivemos. É sem dúvida alguma um cabo que fará história na audiofilia. Se você, amigo leitor, está procurando um cabo definitivo para o seu sistema, seja ele Estado da Arte ou Diamante Referência, ouça-o! Pois se não o fizer, tenha certeza que a possibilidade de arrependimento pode ser muito grande! Espero que o Marcelo mostre com enorme ênfase essa maravilha no próximo Hi-End Show, pois ele possui 'pergaminhos' suficientes para ser um dos grandes destaques do evento! ■

CABO CHORD RCA SARUM TUNED ARAY

Equilíbrio Tonal	11,0
Soundstage	11,0
Textura	12,0
Transientes	12,0
Dinâmica	10,0
Corpo Harmônico	10,0
Organicidade	11,0
Musicalidade	11,0
Total	88,0

VOCAL	████████████████████
ROCK . POP	████████████████████
JAZZ . BLUES	████████████████████
MÚSICA DE CÂMARA	████████████████████
SINFÔNICA	████████████████████

Audiofonia
(11) 4421.0558
Preço: sob consulta

**ESTADO
DA ARTE**

