

The Chord Company ChordMusic



ISIS LX168用上純銅導體，音色溫暖濃厚，有着一份讓人聲重現得圓潤厚壯的討好。我猜想以這款喇叭線來重播出「One Day More」，即使空間的清晰開揚感、分隔度、聚焦力未能及得上ChordMusic，但人聲的表現也許可立於不敗，從而跟ChordMusic平分秋色。的確，在直接AB比較下，ISIS LX168的濃厚人聲確實討好，有着一份能於瞬間把聆聽者吸引着的悅耳性。只是在細心欣賞歌聲時，我們可不難發覺到在ChordMusic手底下，歌聲有更率直真實的還原，清澈明確，鏗鏘有力，在歌曲中後段強音處，歌聲更能爆發出能量和激情，唱出無遮無掩的真性情。就是聽Eponine的單人獨唱「On My Own」，ChordMusic能在更少修飾美化下透現出一份更傷心失落的應有感情來。

從ChordMusic重播《Les Miserables Live!》的表現可推想得到，這款喇叭線對於複雜大場面大動態的古典錄音重播亦會十分擅長。就揀來Bas Pollard指揮荷蘭的交響樂團Utrechtsch Studenten Concert《Dynamic Experience Classics Volume 1》，重播史特拉汶斯基「火鳥」，強勁的低音鼓打響第一個音符，鼓皮厚韌有彈力，餘響震動而出，在氣勢強勁之餘低頻還保持著一份乾淨俐落，相當結實，不容緩慢猶豫，沒有絲毫贅肉，此外，弦樂群擦弦有力，翻起一浪接一浪的波濤，右邊低頻弦聲貼地而來，還有凌厲響亮的銅管和鏗鏘明快的敲擊，再加上廣闊高深的大音場，確實精彩絕倫！再聆聽一下這CD中的其他靚錄音，普羅高菲夫「Cinderella: Suite no.1, deel 3」亦來得相當強勁具氣勢，充滿動感，弦樂、銅管、敲擊、鼓此起彼落，位置明確，層次分明。Aaron Copland「Gun Battle」鼓擊快密，打得落力，震動人心。

欲罷不能，我再找來動聽但亦不易播得好的複雜大場面大動態古典錄音來讓ChordMusic發揮。其實擅於重播這些錄音的不單只是ChordMusic的喇叭線，還有具備同樣性格與能力的同型號訊號線及數碼線。

重播史維特蘭諾夫指揮俄羅斯國家交響樂團《天鵝湖》第17 track「Dance russe」，小提琴凝聚高企，細緻分明，玲瓏浮突，中後段強音齊奏時，樂團在音場後方排開來，小提琴依然穩站前方抑揚昂首，既激情澎湃，亦美妙動人！重播第18 track「Dance espagnole」，在大空間中的明快起勁敲擊，乾淨俐落，位置分明，使我聽得精神奕奕。ChordMusic就是這樣把複雜的大場面條理分明地排列出來，而小提琴的細緻靈巧處亦活靈活現，明顯超越更換喇叭線前。還有的是，從舊有沿用的喇叭線換上ChordMusic後，聆聽以上多首錄音時，我們聽到更多高頻空氣，以及音場頂部的空間，多逾兩成！

ChordMusic在複雜大場面大動態古典錄音上的傑出表現，當然還可以在Krystian Zimerman指揮Polish Festival Orchestra「蕭邦第1鋼琴協奏曲」的重播上體會得到。

ChordMusic喇叭線的音響個性跟ISIS LX168有着明顯不同，在音色上，含銀跟純銅導體當然有着分別，而分析力、速度、控制力的高低，亦反映在售價上。不過，讀者要了解ChordMusic喇叭線的音響個性，猜想它跟自己家中器材的合拍程度，也可從廠方接線的音響取向入手。

我從多年前聆聽過Chord當時的頂級型號Solstice訊號線和電源線，以至不久前的頂級型號Sarum Super ARAY訊號線和電源線，雖然都不是喇叭線，但聲音取向跟ChordMusic喇叭線依然如出一轍，走着清晰分明、爽朗結實、低脂低糖的路線；是Chord發燒線一直以來的鮮明方向。

在試音時我們把ChordMusic喇叭線放於Hegel H30功放至B&W 802 D3揚聲器之間，覺得三者配合得非常好，彼此個性互補長短，發揮出極高水準來。喇叭線的聲音清晰光亮，起落高速，結實有力，聚焦力強，低頻乾淨俐落，正好為聲音較溫暖飽滿的功放調節出更清晰明快、層次分明的表現。當然，喇叭線的強大電流傳送能力亦能讓功放本身的強大能量得以充份發放，高速爽朗，無低頻贅肉，弱音細節與高頻不會在不經意中被蠶食。

(輯錄自本刊第366期 / Megan)

零售價：HK\$68,600 (3M pair) 總代理：新漢建業有限公司