

Let the Music Play

2017德国慕尼黑High End音响展

文、图 | chrisalex_校长

全球最热闹的音响展是哪一个？音响厂商与发烧友的回答可能是一致的：德国慕尼黑HIGH END音响展！今年是连续第36届德国慕尼黑高级音响展，共有来自44个国家的538家厂商参展，同比去年小幅上升4%，而观展人数比去年增加10%达到21,000人（请注意，这个数字一定比不过美国CES展，因为那是电子消费品展，慕尼黑是纯粹的音响展）。如果大家APPLE TO APPLE，慕尼黑HIGH END展摩肩接踵的程度定超美国CES的高级音响展。

今年HIGH END展的气氛依旧很浓，走出机场便能见到音响展的海报，走进地铁里也能见到。组委会在酒店安排往来于MOC场馆的穿梭巴士，极大地方便参展人员，不过即使是搭乘地铁U6线到达KIEFERNGARTEN站，走到MOC也只要12分钟。与去年一样，展会分三层，一楼是临时搭建的展位，普通



的就是三面夹板一面开放无顶的展销位；考究一点的搭了个有顶有墙的独立房间；大品牌往往会包下大面积的展位，然后请广告公司专门设计，从零开始搭台布展，为的是品牌形象。二楼和三楼就是专业的听音展房了，有实体墙和沉重的金属门隔音，展房间互相影响的机率很小。慕尼黑展场地寸土寸金，往往是两三个品牌共用一个展房，而且年年基本是相同展房位置，不会无缘无故改房间，这样方便布展校音的准备工作。

今年1月的CES展我看了两天，而慕尼黑展面积更大、品牌更多，我是不吃少喝（不吃午饭少喝水少

去厕所）看足三日才算基本看完。即使这样，在另一个场地同期举行的HIFI DELUXE展还是无暇去参观，那边汇聚了FM ACOUSTICS、ACCAPELLA、VIVA AUDIO等品牌，据去过的朋友说也值得去，这个遗憾，只能期待明年有机会补上了。看过我CES报导的读者可能还记得，今年参加CES的最大收获是音响背后的热情与真诚。慕尼黑展上，让我深受鼓舞的是那些音响评论员老当益壮，依旧活跃在第一线，为发烧友们带来精彩的展会报导，他们的付出，我亲眼看得到：MICHAEL FREMER是绝对的OLD SCHOOL，三天均是西装

衬衫花领带，在THORESS一间展房就停留足足20分钟，卡片机、手机、录像机交替上阵，对唱机和胆机刨根问底；住在英国的KEN KESSLER笑着说自己是FREE LANCER，但一谈起音响来浑身是戏，他是拖着行李箱来报导展会的；最让人敬佩的是《音响论坛》的刘汉盛先生，三天内碰到他无数次，他背着CES的透明双肩包所以特别好认，他是真的掏出小本子出来奋笔疾书记录听感的评论员，同时一人还包办照片拍摄，认真敬业！

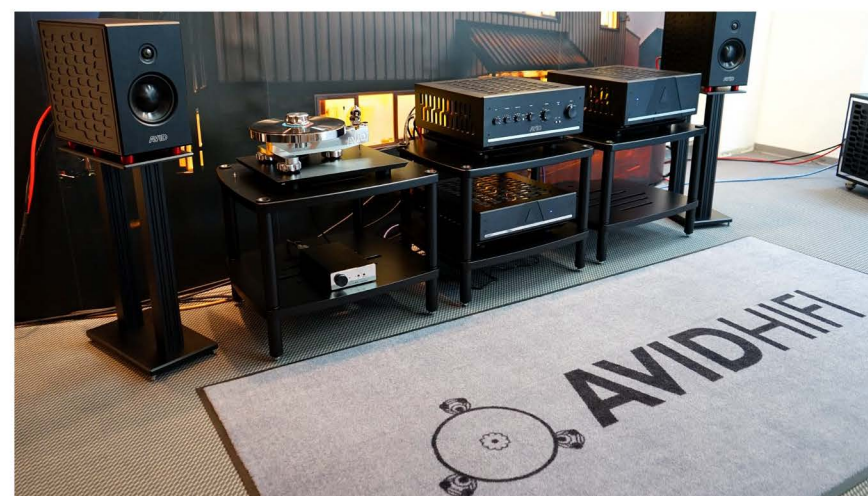
即使不是评论员不是商家，以发烧友身份去慕尼黑看看热闹也受益匪浅，Let the Music Play!



▲ 在德国开音响展，BURMESTER属于主场作战，你绝对不能错过ATRIUM 3中庭搭载了柏林之声音响系统的BUGATTI威龙跑车今年是柏林之声汽车音响诞生15周年，也是品牌诞生40周年，柏林之声隆重推出了型号为175的品牌首部黑胶唱盘



▲ 意大利品牌ALBEDO带来搭载钻石高音的最新旗舰ATESIA扬声器（开价118,000欧元），依旧搭载传输线低音设计、陶瓷振膜单元及时间相位分频网络；现场使用美国VTL S-400 SERIES II立式胆后级驱动，实际上是旗舰SIEGFRIED的立体声版本



▲ ABSOLARE功放的顶级皮革包覆外观很好辨认，不过大都是同一种褐色款。今年这部HYBRID MONO AMPLIFIER单声道后级，机箱先以3mm厚铝板焊接后再包覆高密度板，最后再辅以显眼的赤红色皮革，目的不单单是为了好看，也是为复合材质减震考虑



▲ 今年推出立式功放的厂家多起来了。德国AUDIONET展示了设计大师HARTMUT ESSLINGER先生的杰作，旗舰STERN前级与HEISENBERG后级，前级采用触摸屏设计，后级输出每声道530W/8Ω，并倍翻至2Ω。除黑银两色外，还有立式、卧式的选项



▲ AURALIC在慕尼黑首发了G2新系列的两机：ARIES G2和VEGA G2，是老款ARIES流媒体播放器与VEGA译码器的更新换代产品，最大的外观变化是挖铝机壳以及自适应避震系统，G2系列共四部机，另两部为SIRIUS G2升频及LEO G2时钟处理器

▲ 英国AVID HIFI是做黑胶唱盘起家、拥有二十年经验的模拟厂家，近年也开始推出放大器以及全金属箱体的贵价扬声器，从而打造一套西装的全AVID HIFI音响死循环系统。现场演示了CELSUS前后级以及REFERENCE 4书架箱，声音完成度非常高，值得关注



▲ 全套日本ESOTERIC顶级音源功放驱动英国B&W 800D3扬声器，两者都是极富进取心的厂商，800D3更是摒弃沿用几十年的设计，对箱体结构与振膜材质进行革命性进化，音箱与功放的白银搭配非常搭调，声音通透，细节丰富，毫无违和感



▲ 一向只做两声道顶级HIFI制品的美国CONSTELLATION也推出了面向年轻人的LIFESTYLE产品线DOMINION，现场演示了黑银两色涂装被称为LEO的智能音响系统，拥有不对称钻石切割面的LEO内置D类560瓦放大模块推动六颗扬声器（高中低各两枚）



▲ DAN D' AGOSTINO不单单带来火红色涂装的PROGRESSION MONO后级，更全球首发了PROGRESSION PRE前级，完成一套西装搭配，售价22,000美金的本机依旧在前面板设置了表头，还贴心地提供了模块化设计的DSD/PCM译码等模块作为升级模块



▲ THE CHORD COMPANY的MARTIN COBB先生向我介绍他们与CHORD不是同一家公司，尽管都在英国。THE CHORD COMPANY是一家成立于1985年的手工制线厂商，目前最顶级的是采用TAYLON专利绝缘材料的SARUM系列，信号线起步价2,100英镑



▲ 可能你不相信，CREDO是真正在瑞士手工制作的高级音响品牌，多年前我还用过他们一款IMP 702合并机，今次见到了KRASKE家族接班人的两兄弟，也确认CREDO品牌依旧健在的好消息，而且产品从合并机扩充为扬声器、前后级、线材等制品



▲ 虽然只在ENIGMA VEYRON家族里排行老三，荷兰KHARMA的EV-4已经是每声道搭载两枚钻石高音，三枚OMEGA技术碳纤维振膜及盆架中低音的重型火力扬声器，更重要的是现场齐备EXQUISITE系列一前四后功放加强管，无论乐感与素质均无懈可击

▲ MAGICO老板ALON WOLF向我解释新款S3 MKII的改进主要在高频，从纯铍振膜改为铍振膜涂抹钻石层，现场这对38,900欧元的落地扬声器搭配美国SPECTRAL DMA200 II开声，气势十足却毫不尖锐，德国代理商推荐的功放还包括DEVIALET 400和PASS INT-60

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金

Wadia S7唱机调校笔记

文、图 | 罗杰

Wadia是HIFI领域的传奇，是与dCS、Mark Levinson、EMM Labs等一并站在数字音源巅峰的巨人。其创造的诸多经典，诸如一体机皇861SE、顶级四分体旗舰7+9、中坚型号20+25都曾让无数发烧友魂牵梦绕，至今在二级市场仍保持着高昂的价格。S7/S7i作为Wadia CD时代的一体机绝唱，某种意义上可以看做是861SE的延续，也是5~10万元级别CD/SACD合并机中极具吸引力的选择。下文中，笔者将围绕以自用S7为音源搭建的系统，分享Wadia S7的调校经验，抛砖引玉。

先来看一下系统清单：

- 电源线Stealth Dream V16 uni * 2 (分别给音源及耳放)
- 信号线Nordost Valhalla 2
- 放大器Rudistor RP010b
- 电处Isotek Titan GII、谷津AC-Filter
- 架子Tiglon TMR-3
- 避震板Tiglon TMB-50

更换Wadia S7之前，笔者使用的是Denon SA1唱机。SA1亦是一款优秀的音源，这套配置下，声音不能说高级却还协调。当音源更换为Wadia S7后这些搭配就开始相互冲突，放大各自的问题，导致声音紧绷、凝聚过头、锐度过高，无法长时间聆听。

一、做减法

谈及具体调校前，我想聊聊一个观点：当新的器材加入原有系统时，由



系统全家福

于对这件器材的特性了解不足，应尽可能舍弃所有附件，如发烧线材、垫材，聆听这个器材原本的声音。直到对这个器材的脾性有了足够了解后，再着手调整。从另一个角度来看，附件过多将导致环节复杂，难以判断症状因何而起。我将这个过程称之为：做减法。当然，我也不建议一次性撤下所有附件，最好一件一件撤下，这样才能更加清晰地了解附件对系统的影响，以及新的机器搭配特性。

在一个系统中，“电”是最重要的关口，其包括电源处理、墙插、总线、插排、电处避震等，做减法应当优先从此处开始。我首先撤下了电处下的Tiglon避震板。我发现在TMB-50的加持下，声音虽厚实、色彩丰富，但能量淤积，声像前压，微动态也遭到钳制。撤下板子后，声音后退了一步，显得开阔而松弛自然。接下来是Titan。

Titan在用电环境差时效果立竿见影，但用电环境好时效用却不总是更出色。对比试听中，能听到加持Titan后，系统的声音有着明确的梳理感，对空间分布和质感作了一次全新的组织，突出了声音的纯净度、漆黑感、弱音细节等。去掉Titan直接入墙（墙插是瓦特381 EVO），虽显得杂乱、信噪比降低，但声音形态更为舒展和放松，更少控制感，更少较劲的感觉。仔细听来，信息量其实是提升了的，只不过未经梳理和控制，因而显得杂乱，升级墙插理应能解决。除此之外，我还撤下了谷津的滤波AC-Filter，其会导致声场蜷曲、能量淤积，转而使用JPS插座DIY而成的插排替代。电源环节的精简就此完毕。

接着我又把Wadia S7换回了原配随机线。一方面意识到Stealth和Wadia的个性冲突很严重，相互放大

了各自的缺点。另一方面，有经验的烧友都知道，机器的原配线常常不可貌相，即使使用了更为贵价的线材也不一定如原配线妥帖（Graham Slee Solo便是这样一个例子）。不过Wadia的随机线没有这么神奇，其素质相比Stealth差距不小，但当它接上S7的那一刻，我明白了原来S7的能量应该是流动而匀称的，而不是过度凝聚，一团团一块块的。

经过以上的精简，我对S7的基本特性有了一定的了解，S7虽消除了以往861SE身上的聒噪感，多了一份沉静柔和，但刚强的筋骨和宏大的世界观依然未变。Wadia仍是那个Wadia，外向奔放的能量感、坚实凌厉的线条、细致入微的分析力一脉相承。因而调整时，还是要尽量以疏导/收敛能量为主，避免美式附件的肌肉感、能量感，可以适当引入一些韵味，增加趣味性，但要防止过头。

二、电处理

电是整个系统的根基，一旦有问题，系统就彻底跑偏，即使后端再如何努力挽救也是徒劳。这是一个底层环节，所有后续调整，都应在这个关口值得信赖后，方可继续。家中的墙

插Wattgate 381 Evo不是顶尖制品，但尚算可靠，先不考虑更换，先升级总线再说。总线的选择其实很麻烦，常常贵的不如“对”的。比如Double Crown做总线时味道很大，骨架过于松散，不合格。而JPS Aluminata做总线虽然实力非凡，但色彩平淡，缺少趣味性。V16做总线倒是不错，前提是必须搭配Acoustic Revive的线托使用。单独使用时，声音虚胖，表情木讷。用了线托后，多余的能量被收束起来，表情活跃，色彩丰富。但我觉得还是不如Qed妥帖。Qed Qonduit价格区区1000多元，没有夸张漂亮的外观，声音却相当好。它修正了声场、形体的比例，令其更为协调。适度降低声音重心，却丝毫不沉闷、凝重。质感优雅、有血有肉，共鸣良好。与搭配AR的Stealth相比，素质稍差，但更叫人放松。

总线确定Qed后再考虑插排。市面上较为流行的插排都以日本、美国牌子居多（AR、Nordost、CSE等），特性和Wadia都不是很合拍。欧洲的品牌也有（Isotek、Vovox），但用家太少，难以找到相关听感。在朋友的推荐下，我购入了Monitor Acoustic的旗舰插座，替换JPS制作了一个插排。声音



自己动手DIY的插排

的提升是惊人的，说是换了机器也不为过。我才知道JPS污掉了多少信息，吞没了多少纹理，又掩盖了多少暗部细节。且MA的声音不偏不倚，纯净中正，静谧得毫无火气。声场虽不大，却很3D，实在挑不出毛病来。至此，电源环节已经值得信赖，电源的调整告一段落。

三、配线材

上文中提到Wadia和Stealth电源线特性冲突严重，因而我暂时用Wadia的随机线顶着。电源线是音源半条命，应当优先考虑。可选方案不少，美国系有AS、Kubala，欧系则有Siltech、Kharma等。对于S7这样级别的机器，搭配上不宜用牺牲质感换取听感的方式来掩盖问题，必须保证信息规模、透明度不妥协，另一方面也要小心避免线条感、凝聚感、能量感过强的线材。因而AS、Kharma、Jorma、Crystal都可以排除。Kubala虽较为温顺，乐感良好，但恐其美式肌肉感的特性与Wadia不合拍，还是排除。那么只剩下Siltech Double Crown了，其声音宽松柔和，场面宏大，又很宁静，于Wadia应该再合适不过。又考虑到近期价格不错，就购入了一条。这个搭配果然很成功，Double Crown消除了Wadia的硬质火气，味道不过重，低频也不缺，从容、大方、优美。信息规模又相当高，已不好再奢求什么。

放大端电源线的选择比较困难。虽然放大端是意大利的Rudistor耳放，但在Wadia主导的系统里，Rudistor仍无法有效融合Nordost和Stealth。因而搭配上仍然要选择宽松柔和的欧系风格电源线。但适合放大环节且基本素质过硬的欧系线材，选择余地很小，价格也很高。当然还



Chord sarum super array信号线简洁的包装



1万美元的Dynamic Design SW16



使用铝屏蔽的“粗脖子”JPS Aluminata

有别的思路，即不局限于将Double Crown给CD使用，这样可选的搭配会灵活得多。于是我借来两个外援，分别是价格高达1万美金的Dynamic Design SW16，以及大名鼎鼎的动力线JPS Aluminata。我将它们和我自用的Stealth DreamV16、Double Crown组合搭配，找到2个出色的方案，其一为：Stealth+AR线托作总线，SW16接音源，Double Crown接放大器。首先SW16是一根顶级电源线，极致的频宽、层次、规模、极漆黑的背景，走向硬派、厚实、个性耿直。打开电源屏蔽后，高频延展多一丝润泽，但不改美式筋骨。在这么一套搭配下，声音是能自圆其说的，其最大的特点是有着恐怖的信息量，乃至让人听着觉得自身渺小起来。但SW16的美式线条感还是会时不时地扎一下你的耳朵。另一个方案则是：Qed作总线，Double Crown接音源，Aluminata接放大器。与SW16不同，Aluminata则是非常沉静收敛，背景宁静，微动态优秀，却不张牙舞爪，反而用一波波暗劲替代。这套搭配极大地消除了Wadia的火气，收敛了其过于阳光外向的特性，线条也更为优美细腻，并且每条线都有种找到自己的位置的感觉。最终选择了方案二。

接下来便是信号线的选择。我原本自用的是Nordost Valhalla 2，这是一对很全面的信号线，它没有往日丝带的低频瘦弱、高频过亮的毛病，相反其规模感、低频、暗处细节解析都到了一流水准。尽管我很喜欢这对信号线，但搭配是一项讲究取舍的精细活儿，只能舍弃。可选的方案主要以欧系线材居多。一些较为小众、听感稀少的线材，我一般尽力避免。素质线的选择要谨慎。味道线则主要关注走向松弛、柔和，不会过于暖厚的型



雪白的Chord Sarum Super Array



线材殿堂上的明珠——银彩双皇冠

号，同时也要避免素质上过于妥协的型号。因而像VDH、Vovox这样的厂商，虽然出过优秀的作品，但旗舰型号（VDH the Platinum、Vovox Fortis）的用家听感过于稀少，还是不要轻易吃螃蟹。素质线中，Acoustic Revive是值得考虑的，其线条感没有AR一贯的产品那么突出，声场和分布也很端正。可惜音色上过于朴实，缺少趣味性。而味道线里，银彩的公主是一个好选择，不过银彩使用过多，会导致药剂下得太过猛，有副作用。Atlas Amisi / Chord Sarum Super Array是英国线里小有名气的作品，属于兼有素质和韵味的线材。用家听感较为

一致：透明、柔和，让人放松，自然和谐。

笔者个人对英国器材颇有好感，用过的英国器材有Graham Slee Solo, Chord Mojo, Qed Qonduit, 印象都极好。抱着一种信赖，购入了Chord Sarum Super Array。Sarum刚开声状态较差，需要较长时间的煲炼。未煲开时，声音温温吞吞，频段脱节，微动态能力很差。煲开之后，中高频开始出现雪白的光泽，自然优美。声场不小，但排布随意，不刻意强调声场形态。整体略偏外向，但不是美国线那种强烈的阳光直射、日光沙滩，而是比较和煦，充满鸟语花香。

四、选脚钉

我们终于来到最后一个环节：避震。在一个敏感的系统里，避震会极大地改变一个系统的声音形态和表达方式，因而钉子的选择要慎之又慎，需要做广泛的比较。也因此，避震往往应放到最后一步去做调整，否则很容易将玩家带入形形色色的陷阱中。

笔者有幸找来许多钉子同场比较。其中包括Kryna、Acoustic Revive、Finite Element、HRS、Eau Rouge、Mistal，钉子的材料则涵盖了橡胶、钢、陶瓷、碳纤维、黄铜、铝、塑料、水，几乎各色避震材质都到齐了。

这些钉子中，Kryna和AR是比较典型的日式风格。声音都很鲜活、流动感好。前者带有日式的润泽感，声场小巧玲珑。后者中高频锐度有所提升，韵味稍淡，框架略开阔些。二者对Wadia的框架改变都很大。

FE和Eau Rouge都属于钉子中的理性派。前者频宽规模、透明度更强（堪称全场最佳），但表情平淡，且控制感太强，箍住了S7外向的能量，导致声音发死发硬。后者则表情可亲可近，背景漆黑，仿佛观众席上的灯全关了，只留一束顶光照亮了乐队。声场规模偏小些，音色上比FE多了一丝顺



钉子全家福



纯净大气——Wadia S7唱机



我的参考耳放Rudistor RP010b

滑紧实的黑巧克力味。

石墨钉Mistral Tundra-IS比较特别，虽然来自日本，却更接近意大利风格。透明度和声场规模都很好，但更强调宽松柔和的味道。高频线条悠扬，低频量感充足但不追求力度，而是着力于营造一种蓬松感。搭配Wadia美化倾向有些明显，我不是很喜欢。

黑乎乎的是大名鼎鼎的HRS，我遇到的用家几乎都给了极高的评价。其真正的实力得压三天才能显现出来，没压实会有能量淤积，浓烈，不协调。压实后，HRS和浓烈、淤积感便不再有任何关系。音色上未加入什么，声音的血肉感却明显好了，中频一股“麦香”。弹跳、饱满、匀称。Wadia

的冷峻线条被Q弹的血肉感全部化解，声音终于可以大大方方地起落而不用担心吵耳、凌厉。虽然规模比起FE还是不如，但其对声场做了一个巧妙的重塑，仿佛把S7营造的工人体育馆拆掉，建成了歌剧院，舞台感、临场感都强了不少。框架感也很优秀，乐队齐奏能给你满当当、扎实的能量。

这几点改善说起来轻巧，实际上很了不得，你听不到什么牵强、刻意，你很难描述它中频那种若有若无的、有弹性的肉感，不扭捏不做作，也不炫肌肉，很难得，很好听——这对于任何一个苦心搭配系统的人来说，都妙不可言。另外，低频形态上弹性十足，和那类直直地往下潜的低频有些许区

别。最终笔者选择了HRS NA200。

五、心得总结

经过这一通调校，系统里已经听不到一丝粗声粗气的声音。从容，优美，场面恢宏，既能有欧系器材的优美音色，又有美系器材的宽厚大气。让人感到一切努力都是值得的。更为细微的处理也尝试过，比如线材的避震，比如电源处理的小插头，但都不如什么都不加的好。整个系统已经进入有一定完成度的状态，更换或调整其中一个组件都会打破其平衡。

总而言之，调校系统，要先把把握系统中各环节的基本特性，才能动手。所以在新机器加入时，做减法是必须的。但怎么做减法，也有一定的讲究，不能一股脑撤下所有附件，而是要一点点地精简，慢慢聆听、分辨。调校环节也要按照一定的次序进行。电源应当优先处理。原因是电源是系统的立足之本，如果源头跑偏却先去调整线材、避震，调节完毕后，再回过头来调校电源，就会发现一切又得重新来过，因为源头牵一发而动全身。避震则建议最后考虑，因为脚钉对于声音的结构改动较大，若主要问题没有得到解决就先改动系统的声音框架，便容易落入陷阱，如同盲人摸象，叫人摸不着头脑。另外，脚钉主要用于救急，器材架则提升声音的档次。至于线材的搭配，一般来说，外向奔放的器材宜搭配收敛/舒缓的线材，而内敛精致的器材则要寻找框架感优秀的线材。至于韵味风格，则是各花入各眼，看诸位的口味了。

当然，耐心也非常重要。当系统的声音不如人意时，需要耐下性子对其抽丝剥茧，找到病根所在。然后逐层筛选搭配，方能吹尽狂沙始到金。所幸，我已经找到了我的金子，也祝读者们能如愿。■